

BANQUE MIGROS, immeuble plurifonctionnel

INFORMATIONS SUR L'OUVRAGE

Banque Migros
Faubourg du lac 12
2000 Neuchâtel

réalisation : 2003-2005
coût : 5'300'000 frs
SBP utile : 2'157 m²
volume SIA : 8'490 m³

MAITRE DE L'OUVRAGE
Migrosbank, Zürich

ARCHITECTES
Geninasca Delefortrie SA
collaborateurs : J-M. Deicher, S. Rüfenacht,
D. Ferrat, H.P. Reichenbach

INGENIEUR CIVIL
GVH, Saint Blaise

INGENIEUR CV
Plan Tec AG, Jona

Rentabiliser au mieux les possibilités de la parcelle, marquer la présence de la banque et garantir une intégration harmonieuse de cette nouvelle réalisation dans la ville, tel était le triple souhait du maître de l'ouvrage.

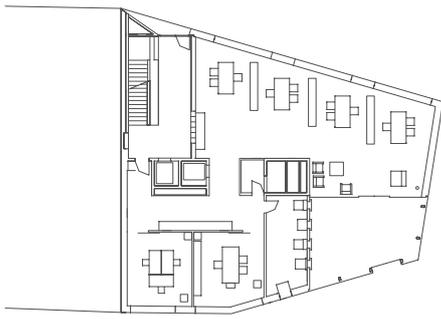
A ces exigences en partie contradictoires s'ajoutait la difficulté de l'emplacement du projet dans le tissu urbain. Il se trouve en effet à la rencontre de périodes urbanistiques différentes, entre le parcellaire moyenâgeux des maisons mitoyennes, les réalisations à grande échelle du 19ème siècle -Place du Port et Hôtel de la Poste- et la tête d'îlot du 20ème siècle.

Cette position au carrefour des époques a obligé à penser le projet comme un morceau de ville. Il a fallu faire de nombreux essais de taille pour obtenir la volumétrie la plus équilibrée, afin, à la fois, d'asseoir l'image de la banque Migros, de perpétuer l'échelle des bâtiments mitoyens et d'offrir un édifice faisant contrepoids à l'Hôtel de la Poste.

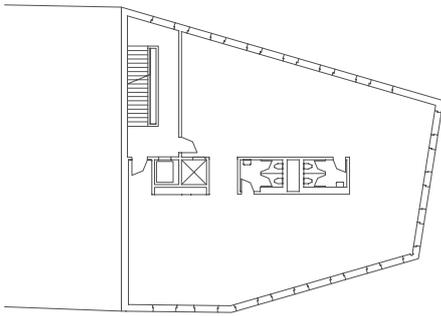
Ce souci d'équilibre et d'unité est renforcé par l'expression et la matérialisation des façades. Il s'agit en effet d'une façade percée, reposant sur le principe de la répétition d'un module de fenêtre dont l'échelle est en rapport à celle des bâtiments adjacents. Cette systématique est cependant interrompue à quelques endroits clés -entrée de la banque, séjour des appartements prestigieux- permettant ainsi d'une part de signifier leur présence et d'autre part de retrouver des ouvertures en rapport avec celles des bâtiments institutionnels que sont la Poste et le Crystal.

La matérialisation consiste en un crépi jaune à gros grains, renvoyant par sa couleur à la pierre d'Hauterive, matière première de la ville, et par sa texture aux bâtiments de l'îlot. Ces choix classiques pour cette volumétrie qui ne l'est pas, devrait concourir à renforcer l'impression d'une réalisation contemporaine s'inscrivant dans une logique de continuité.

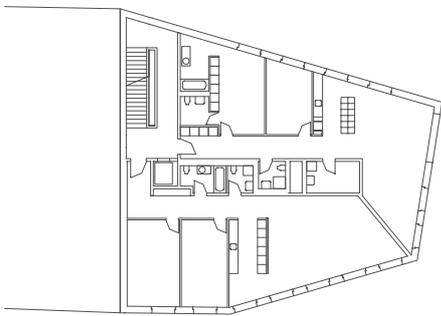




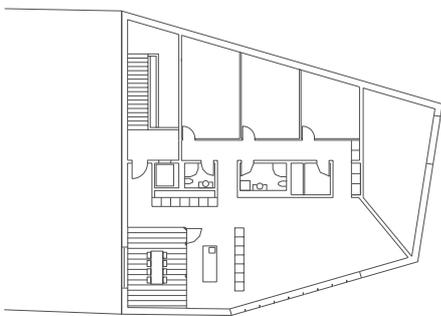
étage 0



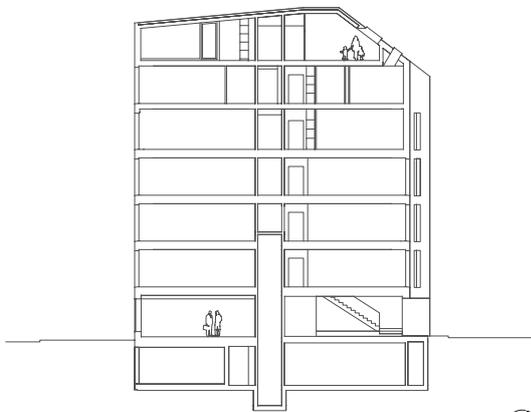
étage type



étage 5



étage 6



coupe

