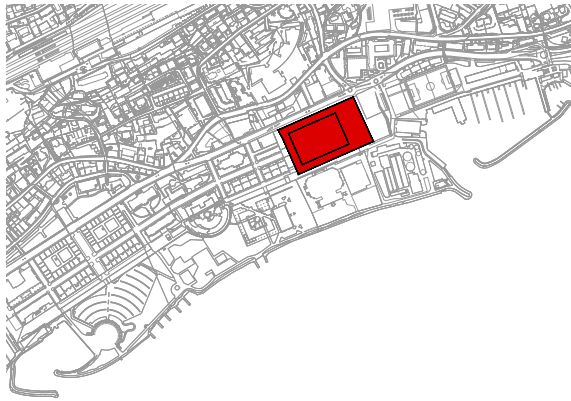




situation



LA MALADIERE, complexe multifonctionnel

INFORMATIONS SUR L'OUVRAGE

Pierre-à-Mazel
2000 Neuchâtel

réalisation : 2002-2007
coût : 200'000'000 frs
SBP utile : 105'000 m2
volume SIA : 500'000 m3

MAITRE DE L'OUVRAGE

Ville de Neuchâtel Swisssanto / Publica / HRS SA

ARCHITECTES

Geninasca Delefortrie SA
collaborateurs : Y.-O. Joseph, J.-M. Deicher,
V. Mathez, A. Sundhoff, D. Ferrat, M. Schwab

REALISATION

HRS Real Estate SA

INGENIEUR CIVIL

CA Ing. Civils Associés SA, Fribourg
Ribi+Blum AG, Romanshorn
GVH SA, St-Blaise

INGENIEUR CV

Rigot+Rieben Eng. SA, Neuchâtel

INGENIEUR S

TP SA, Neuchâtel

INGENIEUR E

BETELEC SA, Neuchâtel

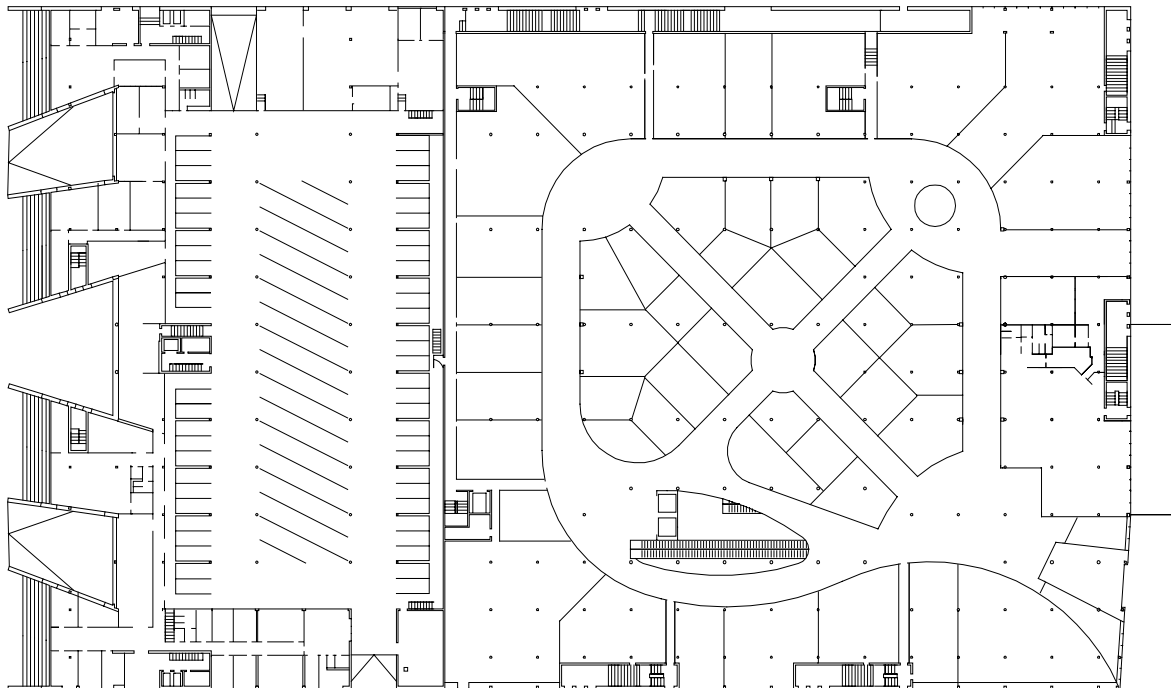
Remblai achevé au début du 20ème siècle, le terrain à disposition - ancien stade de football - se trouve à l'articulation de quatre formes d'urbanisme: celle précise du quartier Beaux-arts datant du 19ème siècle, celle aléatoire du Port du Nid-du-Crô, celle des Jeunes Rives au sud ponctuée par des bâtiments publics et celle plus urbaine au nord, le long de l'avenue de la Pierre-à-Mazel.

Par sa position, sa configuration et son expression, le projet s'organise de manière à répondre précisément à ces différentes caractéristiques. Il définit en ouest un espace de rue reprenant les proportions de celles existantes, il propose en Est une esplanade permettant de gérer le passage d'échelle entre le nouveau complexe et la zone portuaire. Au nord et au sud, il poursuit le tracé et la géométrie des axes existants. La présence de ce bâtiment important par sa taille et par sa fonction permet de réorganiser un site aujourd'hui disparate et de redonner ainsi sens à l'entrée dans la ville.

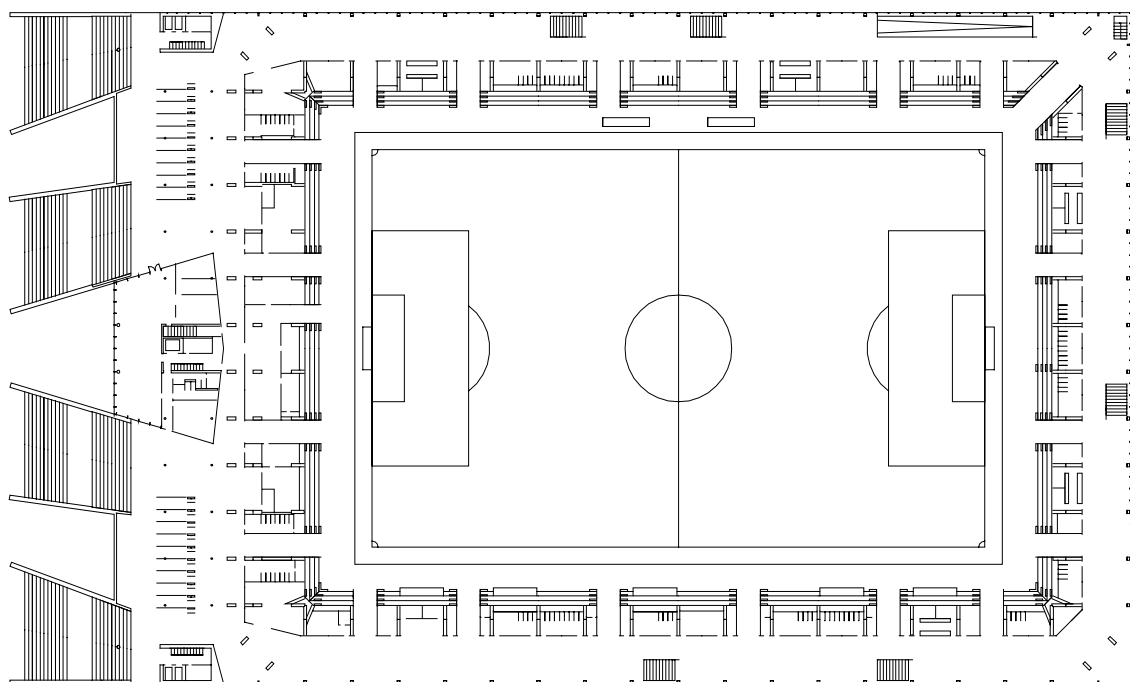
Le socle du complexe comprend le centre commercial, le service d'intervention et de secours, les quais de livraison et le parking de 930 places. Le premier étage accueille le terrain de football, les accès aux tribunes (12'000 places), les bars et les sanitaires; le second, les locaux administratifs et les vestiaires liés à l'activité sportive; le troisième et le quatrième, les six halles de gymnastique et les activités VIP.

Afin de retrouver des échelles et de signifier la pluralité des fonctions contenues, l'expression architecturale propose un édifice jouant sur la réflexion et la transparence. Le socle affiche une peau miroitante faite de verre et d'inox reflétant la ville. La façade supérieure, une peau en treillis métallique diaphane laissant apparaître en seconde lecture le stade. Ce dernier est traité comme une salle de théâtre à l'italienne aux couleurs rouges et noires dans laquelle le spectateur est immergé dans le monde du spectacle.

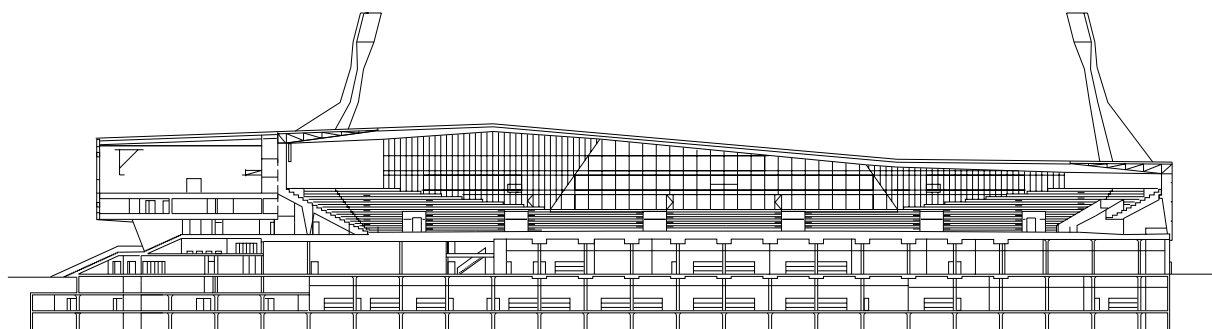




étage 0

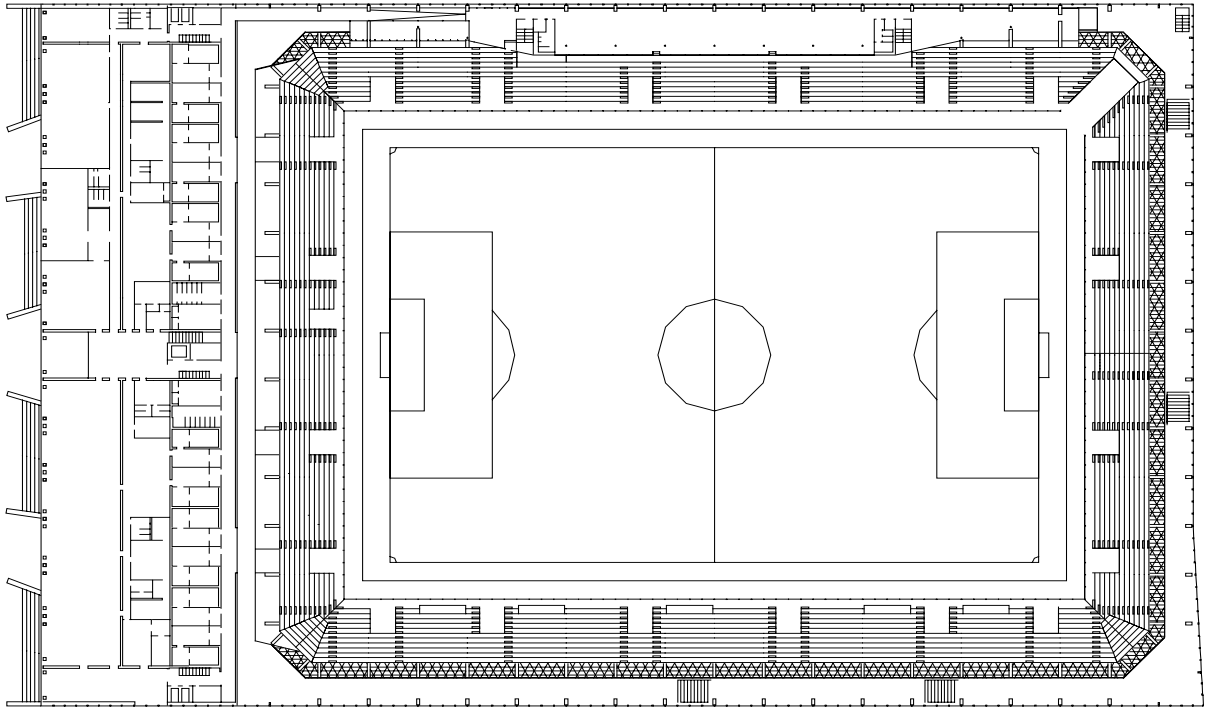


étage 2

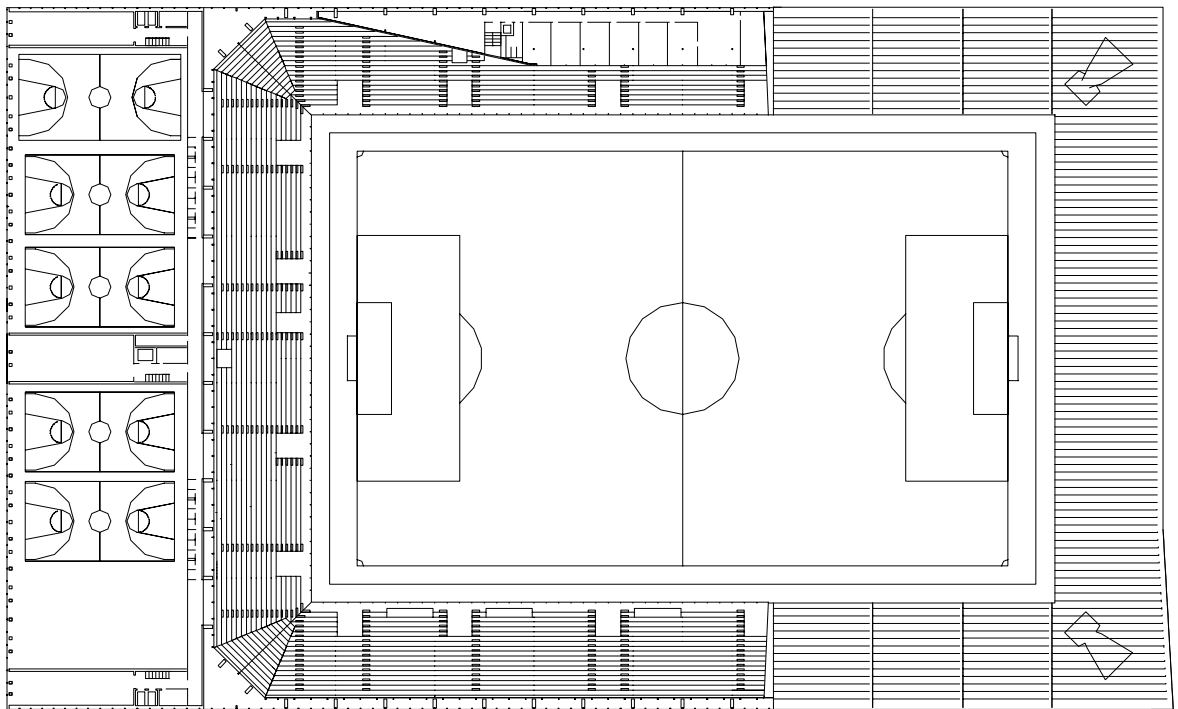


coupe longitudinale

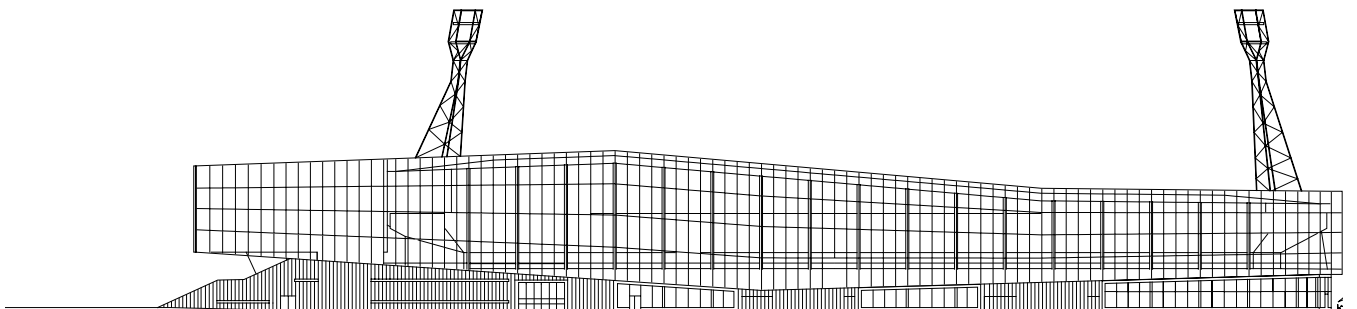




étage 4



étage 5



façade nord



0 15 30m