N°7 – octobre 2024 - Fr. 6.50

Propriété

MAGAZINE ROMAND DES PROPRIÉTAIRES ET DES ACTEURS DE L'IMMOBILIER

PRATIQUE
Fenêtres, stores, vérandas : confort et sécurité

CONSEILS JURIDIQUES
Exiger l'assurance responsabilité civile du locataire ?

DÉCO
Chaque chose à sa place

BÂTIMENTS EMBLÉMATIQUES

COUPS DE CŒUR EN SUISSE ROMANDE

Bâtiments emblématiques : l'architecture en **Suisse romande**

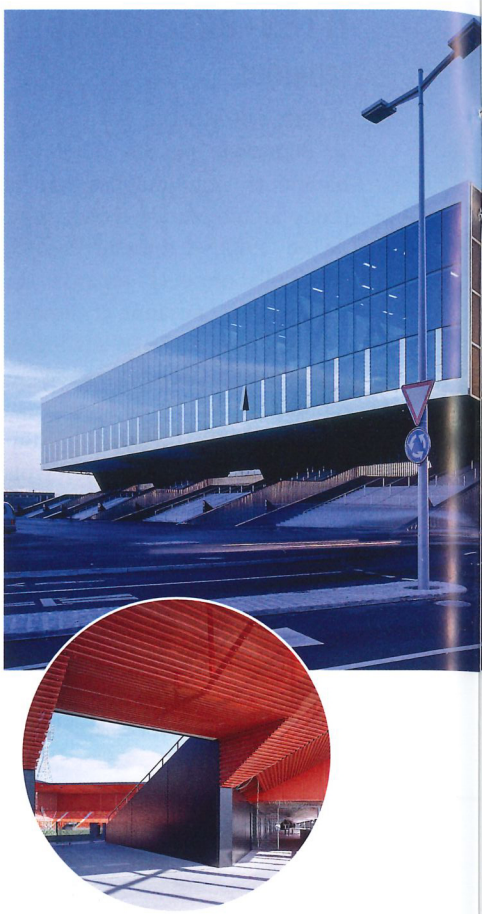
Texte **Magaly Mavilia** Illustration **Synthèse**

Parler d'architecture emblématique en Suisse romande nécessiterait une édition spéciale, voire plusieurs. Mission impossible. Ce dossier ne sera donc certainement pas exhaustif, mais il donne à voir quelques projets marquants qui se distinguent dans le tissu bâti contemporain.

L'architecture en Suisse romande est en ébullition: on n'a jamais autant construit. Que ce soit à l'échelle du bâtiment, d'un quartier voire d'une zone entière. Les centres-villes s'animent et s'ouvrent sur des perspectives plus arborées où la mobilité douce trouve son chemin et l'humain un peu de vie.

Dans la première partie de ce dossier, nous avons sélectionné un objet emblématique par canton. Gageure encore, mais pourquoi pas.

En deuxième partie de dossier, des bureaux d'architectes nous présentent quelques-unes de leurs réalisations ainsi que leurs coups de cœur dans le panorama architectural romand, construit ou en projet. ■ ›



GD ARCHITECTES

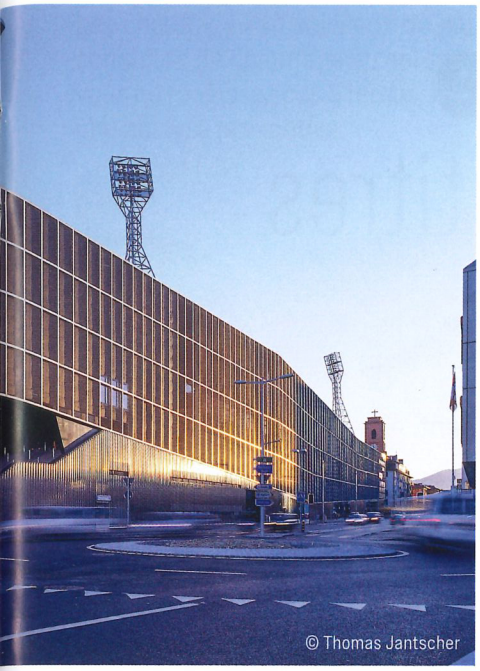
TRANSPARENCE

Du bureau GD Architectes à Neuchâtel, on citera, entre autres, deux objets tout à fait singuliers et tous deux primés par Distinction Romande d'Architecture (DRA): la très aérienne Passerelle sur l'Areuse et l'emblématique stade de la Maladière à Neuchâtel (médaille de bronze de l'Award CIO/IAKS). Mais aussi l'immeuble administratif «Edipresse» à Lausanne, qui a reçu le Prix Bilan de l'immobilier.

La Maladière

Plus qu'un stade de football, La Maladière a su réunir au cœur de la ville un stade, un centre commercial, une caserne de pompiers, six salles de gymnastique et un parking. Sa particularité réside dans une intégration au tissu bâti, à la fois très contemporaine et discrète. Jouant sur les réflexions et les transparences, le socle propose une peau miroitante faite de verre et d'aluminium qui reflète la ville. A contrario, les façades supérieures révèlent, en arrière-plan, la présence du stade. «Le sport, c'est le spectacle et, à travers cette peau diaphane des façades supérieures, toute la vie du stade est visible depuis l'extérieur», précise Philippe von Bergen, associés chez GD Architectes.

Autre projet emblématique de ce bureau, dans sa fonction cette fois-ci, la crèche et les appartements avec encadrement à Marin-Epagnier (NE). Un projet qui a intégré les arbres existants de haute futaie et qui a su conserver



Le stade de la Maladière à Neuchâtel.

le caractère originel des lieux en récupérant les cloches de l'ancienne chapelle, qui deviennent sculptures au cœur du parc.

Le coup de cœur de Philippe von Bergen

«J'apprécie particulièrement les choses faites avec amour et audace», relève Philippe von Bergen. D'où son coup de cœur pour un objet contemporain tout à fait singulier dans le paysage architectural romand: la chapelle de Saint-Loup à Pompaples (VD). L'architecte souligne les qualités de cet «origami» en bois en quelques mots: ouverture, fragilité, quiétude et contemplation.